SJB SELECTION

CRÍTICA · JAZZ

The Ground | Tord Gustavsen Trio

Enquanto muitos pianistas parecem atraídos pela altura, pela velocidade ou pela necessidade de encher o espaço, Tord Gustavsen faz quase o movimento oposto, perguntando-se até que profundidade se pode descer permanecendo aparentemente imóvel.

SJB SELECTION · NOVEMBRO 2026

Enquanto muitos pianistas parecem atraídos pela altura, pela velocidade ou pela necessidade de encher o espaço, Tord Gustavsen faz quase o movimento oposto, perguntando-se até que profundidade se pode descer permanecendo aparentemente imóvel.

A música de “The Ground” pesa cada nota antes de a deixar cair.

Blues, gospel, early jazz e sensibilidade escandinava já estão dissolvidos na linguagem.

O piano não ocupa o espaço.

Mede-o.

Contrabaixo e bateria fazem o mesmo.

Nasce assim uma **intensidade silenciosa**.

O piano tem quase um calor frio; os pratos respiram mais do que marcam o tempo; o baixo avança com a segurança de quem conhece perfeitamente a sala.

A música comporta-se como uma pessoa que fala baixo e nos obriga, sem pedir, a aproximar-nos.

Cada nota escolhida implica também muitas notas recusadas.

E essas ausências tornam-se parte da peça.

> ***Em "The Ground", o minimalismo não significa ter pouco a dizer. Significa eliminar tudo o que nos poderia impedir de ouvir com clareza as poucas coisas que realmente importam.***

OUVIR

The Ground — Tord Gustavsen Trio — está na nossa playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Tord Gustavsen Trio. Atualizada todas as sextas. Escolhida de ouvido.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.