SJB SELECTION

CRITIQUE · JAZZ

# *The Ground* | Tord Gustavsen Trio

*Alors que beaucoup de pianistes semblent attirés par la hauteur, la vitesse ou le besoin de remplir l’espace, Tord Gustavsen fait presque le mouvement inverse, se demandant jusqu’où l’on peut descendre en restant apparemment immobile.*

SJB SELECTION · NOVEMBRE 2026

Alors que beaucoup de pianistes semblent attirés par la hauteur, la vitesse ou le besoin de remplir l’espace, Tord Gustavsen fait presque le mouvement inverse, se demandant jusqu’où l’on peut descendre en restant apparemment immobile.

La musique de « The Ground » pèse chaque note avant de la laisser tomber.

Blues, gospel, jazz des origines et sensibilité scandinave sont déjà dissous dans le langage.

Le piano n’occupe pas l’espace.

Il le mesure.

Contrebasse et batterie font de même.

Il en naît une **intensité silencieuse**.

Le piano possède presque une chaleur froide ; les cymbales respirent plus qu’elles ne battent la mesure ; la basse avance avec l’assurance de qui connaît parfaitement la pièce.

La musique se comporte comme une personne qui parle à voix basse et nous oblige, sans le demander, à nous approcher.

Chaque note choisie implique aussi beaucoup de notes refusées.

Et ces absences deviennent une partie du morceau.

> ***Dans « The Ground », le minimalisme ne signifie pas avoir peu à dire. Il signifie éliminer tout ce qui pourrait nous empêcher d’entendre clairement les quelques choses qui comptent vraiment.***

ÉCOUTER

## *The Ground* — Tord Gustavsen Trio — est dans notre playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Tord Gustavsen Trio. Mise à jour chaque vendredi. Choisie à l’oreille.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.