SJB SELECTION

RESEÑA · JAZZ

The Ground | Tord Gustavsen Trio

Mientras muchos pianistas parecen atraídos por la altura, la velocidad o la necesidad de llenar el espacio, Tord Gustavsen hace casi el movimiento contrario y se pregunta hasta qué profundidad se puede descender permaneciendo aparentemente inmóvil.

SJB SELECTION · NOVIEMBRE 2026

Mientras muchos pianistas parecen atraídos por la altura, la velocidad o la necesidad de llenar el espacio, Tord Gustavsen hace casi el movimiento contrario y se pregunta hasta qué profundidad se puede descender permaneciendo aparentemente inmóvil.

La música de “The Ground” pesa cada nota antes de dejarla caer.

Blues, gospel, early jazz y sensibilidad escandinava ya están disueltos en el lenguaje.

El piano no ocupa el espacio.

Lo mide.

Contrabajo y batería hacen lo mismo.

Nace así una **intensidad silenciosa**.

El piano posee casi una calidez fría; los platos respiran más de lo que marcan el tiempo; el bajo avanza con la seguridad de quien conoce perfectamente la habitación.

La música se comporta como una persona que habla bajo y nos obliga, sin pedirlo, a acercarnos.

Cada nota elegida implica también muchas notas rechazadas.

Y esas ausencias pasan a formar parte de la pieza.

> ***En “The Ground”, el minimalismo no significa tener poco que decir. Significa eliminar todo lo que podría impedirnos oír con claridad las pocas cosas que realmente importan.***

ESCUCHAR

The Ground — Tord Gustavsen Trio — está en nuestra playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Tord Gustavsen Trio. Actualizada cada viernes. Elegida de oído.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.