SJB SELECTION

RESEÑA · BLUES

The Thrill Is Gone | B.B. King

El blues ya estaba ahí. Las cuerdas llegaron después… y lo cambiaron todo.

SJB SELECTION · OCTUBRE 2026

Primera curiosidad: *The Thrill Is Gone* ni siquiera era una canción de B.B. King. Roy Hawkins la había grabado ya en 1951, y King la conocía bien. Años antes, cuando trabajaba como DJ en Memphis, ponía la versión de Hawkins en la radio. Casi veinte años después, King la convertiría en la canción más reconocible de su carrera.

Nada mal para una versión…

En 1969 King entra en el estudio con Gerald Jemmott al bajo, Herbie Lovelle a la batería, Paul Harris al Wurlitzer y Hugh McCracken a la guitarra. Tras tres o cuatro pasadas, la cinta empieza a girar, y la tercera toma es la buena.

King canta en directo con la banda. Ninguna voz armada a trozos después. Lucille pasa por un Fender Twin Reverb microfoneado con un Shure 57, mientras que la voz de King la capta un Neumann U67. La banda incluso mantiene el vamp final unos ocho minutos, porque el groove funciona y nadie quiere pararlo.

Ocho minutos… porque cuando el tren ya está en marcha, tirar del freno no siempre es buena idea.

No hay overdubs correctivos. Hay algo de filtración entre la voz y los instrumentos, pero forma parte del asunto. El tema respira como una sala llena de músicos, no como algo montado en un laboratorio.

Y luego está ese sonido de guitarra.

Limpio, lleno, preciso. Suave sin volverse blando. Pulido sin volverse nunca frío.

No hay un muro de distorsión tras el que esconderse. Se oye el toque, el ataque, los bendings y, sobre todo, ese vibrato rápido que hace temblar la nota sin romperla. Lucille no grita: susurra, llora y suspira.

King toca muy pocas notas, pero da a cada una el tiempo suficiente para convertirse en una frase. La guitarra entra y sale de la canción como un segundo cantante. Él dice algo, Lucille responde. Él se detiene, y ella parece añadir: "Sí... pero esa no es toda la historia."

Entonces el productor Bill Szymczyk tiene una idea casi sacrílega: poner doce cuerdas sobre un disco de blues.

Bert de Coteaux escribe el arreglo y de repente la sala se agranda. La sección rítmica camina entre las sombras mientras las cuerdas entran como niebla por una ventana abierta. No tapan el blues. Le construyen alrededor un cielo más amplio.

Fue una elección inusual, pensada en parte para llevar la canción más allá de las fronteras del blues y acercarla al público pop.

Y funcionó.

Publicada como sencillo en diciembre de 1969, *The Thrill Is Gone* llegó al n.º 3 de la lista soul/R&B de Billboard y al n.º 15 del Hot 100. Le valió a King el Grammy a la mejor interpretación vocal R&B masculina y, en 1998, la grabación entró en el Grammy Hall of Fame.

A partir de ahí, la canción nunca dejó realmente de vivir.

King siguió reinventándola en el escenario. Hay versiones en *Live in Cook County Jail*, en su álbum en directo de 1976 con Bobby Bland y en *Live at San Quentin*. En 1997 también la grabó con Tracy Chapman para *Deuces Wild*.

Y hay algo fascinante en que la canción que se volvió inseparable de B.B. King ya hubiera sido un éxito para otra persona casi veinte años antes. Pero quizá de eso se trata el blues: una historia pasa de unas manos a otras hasta que alguien encuentra la forma de contarla como si siempre hubiera sido suya.

Técnicamente es un slow blues en si menor, en 4/4, construido sobre la forma del blues de 12 compases. Pero la verdadera técnica de King no tiene que ver con cuántas notas puede tocar.

Tiene que ver con el espacio.

Pocas notas. Pausas enormes. Un bending puede durar más que una frase. Su vibrato suena como la voz de alguien que ya sabe cómo va a terminar la historia... pero necesita unos segundos más antes de admitirlo.

Touch, tension, tremble.
Bends, beats, blues.
Silence, space, solitude.

King no toca para llenar el silencio...

Deja que el silencio toque con él.

> ***The thrill is gone. El espacio que dejó se convirtió en música.***

Escuchar en Late Night Blues & Soul: https://open.spotify.com/playlist/4HqkoybQmMNzn6SOFWk2ml
Una reseña de SJB SELECTION: https://sjbselection.com/es/reviews/the-thrill-is-gone-bb-king.html
Listen first. Select second. · sjbselection@gmail.com