RECENSIE · BLUES

At the Purchaser's Option | Rhiannon Giddens

Voor de melodie staat een handelsformule. Daarin: een moeder en een kind.

SJB SELECTION · NOVEMBER 2026

Voor de melodie staat er een handelsformule. Dan verschijnen in die paar woorden een moeder en een kind. De taal van de markt is **koud, droog, onpersoonlijk, bureaucratisch en wreed**; de scène die ze oproept brandt als een kamer zonder uitgang, als een archiefblad dat de kou bewaart en het vuur laat doorsijpelen.

Rhiannon Giddens werd aan het Oberlin Conservatory opgeleid als operazangeres, maar haar werk richtte zich ook op de old-time tradities en de zwarte stringbands van North Carolina. Met de Carolina Chocolate Drops bracht ze die verhalen terug naar het midden van het podium; historisch onderzoek is haar sindsdien blijven vergezellen, tot aan de opera *Omar*, gecomponeerd met Michael Abels en bekroond met de Pulitzerprijs.

Giddens vertelde dat ze stuitte op een verkoopadvertentie van een tot slaaf gemaakte jonge vrouw. Ze had een kind van negen maanden. Of het kind bij de

verkoop inbegrepen was, hing af van de keuze van de koper. De titel van het nummer bewaart de kilte van die formule onaangetast: *At the Purchaser's Option*.

Het document legt een transactie vast. Het nummer probeert zich de persoon voor te stellen die het document niet beschrijft. De advertentie laat de vrouw nauwelijks ruimte; Giddens brengt haar stem dichterbij, zonder te doen alsof ze elke leemte in het archief kan opvullen. Het nummer wordt een fakkel gericht op een historisch spoor: het verlicht wat het document in de schaduw laat, als een kaars die de nacht niet opheft maar laat zien wie in het donker is achtergebleven.

Giddens legde uit dat ze het verhaal niet bij het geweld wilde laten stoppen. Tegenover de materiële beroving staat een innerlijk vermogen om weerstand te bieden. Verzet maakt wat er gebeurt niet minder wreed; het voorkomt dat de wreedheid het enige kader is waarin de vrouw gezien kan worden. Het is een draad, **dun, taai, breekbaar, veerkrachtig en onzichtbaar**, gespannen tussen het document en de verbeelding, als een touwbrug boven een historische leegte.

> ***Wat kan een zangeres doen tegenover een archief dat de prijs van een mens heeft bewaard, maar niet haar stem?***

LUISTER

At the Purchaser's Option — Rhiannon Giddens — staat in onze playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.

Rhiannon Giddens. Elke vrijdag bijgewerkt. Op het gehoor gekozen.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.