RESEÑA · BLUES

At the Purchaser's Option | Rhiannon Giddens

Antes de la melodía hay una fórmula comercial. Dentro, una madre y un niño.

SJB SELECTION · NOVIEMBRE 2026

Antes de la melodía hay una fórmula comercial. Luego, dentro de esas pocas palabras, aparecen una madre y un niño. El lenguaje del mercado es **frío, seco, impersonal, burocrático y cruel**; la escena que evoca arde como una habitación sin salida, como una página de archivo que conserva el hielo y deja filtrar el fuego.

Rhiannon Giddens se formó en canto lírico en el Oberlin Conservatory, pero su trabajo se volcó también en las tradiciones old-time y en las string bands negras de Carolina del Norte. Con los Carolina Chocolate Drops devolvió esas historias al centro del escenario; la investigación histórica la ha acompañado desde entonces, hasta la ópera *Omar*, compuesta con Michael Abels y premiada con el Pulitzer.

Giddens ha contado que se topó con el anuncio de venta de una joven esclavizada. Tenía un hijo de nueve meses. Que el niño entrara en la venta

dependía de la elección del comprador. El título de la canción conserva intacta la frialdad de aquella fórmula: *At the Purchaser's Option*.

El documento registra una transacción. La canción intenta imaginar a la persona que el documento no describe. El anuncio deja muy poco espacio a la mujer; Giddens le acerca la voz, sin fingir que puede llenar cada vacío del archivo. El tema se convierte en una antorcha dirigida a una huella histórica: ilumina lo que el documento deja en la sombra, como una vela que no borra la noche, pero muestra quién se quedó a oscuras.

Giddens ha explicado que no quería detener el relato en la violencia. Frente al despojo material se alza una capacidad interior de resistir. La resistencia no hace menos cruel lo que ocurre; impide que la crueldad sea el único marco en el que se pueda ver a la mujer. Es un hilo **fino, tenaz, frágil, resistente e invisible**, tendido entre el documento y la imaginación, como un puente de cuerda suspendido sobre un vacío histórico.

> ***¿Qué puede hacer una cantante ante un archivo que conservó el precio de una persona, pero no su voz?***

ESCUCHAR

At the Purchaser's Option — Rhiannon Giddens — está en nuestra playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.

Rhiannon Giddens. Actualizada cada viernes. Elegida de oído.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.