REZENSION · BLUES

At the Purchaser's Option | Rhiannon Giddens

Vor der Melodie steht eine Handelsformel. Darin: eine Mutter und ein Kind.

SJB SELECTION · NOVEMBER 2026

Vor der Melodie steht eine Handelsformel. Dann erscheinen in diesen wenigen Worten eine Mutter und ein Kind. Die Sprache des Marktes ist **kalt, trocken, unpersönlich, bürokratisch und grausam**; die Szene, die sie heraufbeschwört, brennt wie ein Raum ohne Ausgang, wie ein Archivblatt, das die Kälte bewahrt und das Feuer durchsickern lässt.

Rhiannon Giddens wurde am Oberlin Conservatory als Opernsängerin ausgebildet, doch ihre Arbeit wandte sich auch den Old-Time-Traditionen und den schwarzen Stringbands North Carolinas zu. Mit den Carolina Chocolate Drops holte sie diese Geschichten zurück ins Zentrum der Bühne; die historische Forschung hat sie seither begleitet, bis zur Oper *Omar*, komponiert mit Michael Abels und mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichnet.

Giddens erzählte, sie sei auf die Verkaufsanzeige einer versklavten jungen Frau gestoßen. Sie hatte ein neun Monate altes Kind. Ob das Kind im Verkauf

inbegriffen war, hing von der Wahl des Käufers ab. Der Titel des Songs bewahrt die Kälte dieser Formel unverändert: *At the Purchaser's Option*.

Das Dokument verzeichnet eine Transaktion. Der Song versucht, sich die Person vorzustellen, die das Dokument nicht beschreibt. Die Anzeige lässt der Frau kaum Raum; Giddens bringt ihr die Stimme näher, ohne vorzugeben, jede Lücke des Archivs füllen zu können. Das Stück wird zu einer Fackel, die auf eine historische Spur gerichtet ist: Es beleuchtet, was das Dokument im Schatten lässt, wie eine Kerze, die die Nacht nicht aufhebt, aber zeigt, wer im Dunkeln geblieben ist.

Giddens erklärte, sie habe die Erzählung nicht bei der Gewalt enden lassen wollen. Der materiellen Beraubung steht eine innere Fähigkeit zum Widerstand gegenüber. Der Widerstand macht das Geschehene nicht weniger grausam; er verhindert, dass die Grausamkeit der einzige Rahmen ist, in dem die Frau gesehen werden kann. Es ist ein Faden, **dünn, zäh, zerbrechlich, widerstandsfähig und unsichtbar**, gespannt zwischen dem Dokument und der Vorstellungskraft, wie eine Seilbrücke über einer historischen Leere.

> ***Was kann eine Sängerin vor einem Archiv tun, das den Preis eines Menschen bewahrt hat, aber nicht seine Stimme?***

ANHÖREN

***At the Purchaser's Option* — Rhiannon Giddens — ist in unserer Playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.**

Rhiannon Giddens. Jeden Freitag aktualisiert. Nach Gehör ausgewählt.