SJB SELECTION

CRÍTICA · JAZZ

Black Is the Colour | Norma Winstone & Kit Downes

Uma melodia tradicional não envelhece necessariamente com o passar dos anos; pode acontecer que, retirando tudo o que o tempo lhe foi acumulando à volta, volte de repente a ser frágil, exposta e quase nova.

SJB SELECTION · NOVEMBRO 2026

Uma melodia tradicional não envelhece necessariamente com o passar dos anos; pode acontecer que, retirando tudo o que o tempo lhe foi acumulando à volta, volte de repente a ser frágil, exposta e quase nova.

É o que acontece em “Black Is the Colour”.

Voz e piano.

Redução não significa pobreza.

Quanto mais o espaço se abre, mais pesa cada escolha.

Kit Downes acompanha e, ao mesmo tempo, comenta. As suas frases não constroem simplesmente um tapete por baixo da voz: abrem pequenos desvios, sugerem possibilidades e deixam silêncios.

Norma Winstone não sobrecarrega a melodia.

Permite-lhe conservar idade e fragilidade.

Nasce assim uma **nudez rica**.

O próprio silêncio parece ter uma cor cinzento-prateada, e o duo avança como quem restaura uma fotografia antiga sem lhe apagar os riscos e as dobras.

Essas imperfeições são a memória.

> ***“Black Is the Colour” sugere que reinventar uma melodia antiga não significa necessariamente dar-lhe uma nova voz. Às vezes basta tirar ruído suficiente para finalmente ouvir aquela que ela já tinha.***

OUVIR

Black Is the Colour — Norma Winstone & Kit Downes — está na nossa playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Norma Winstone & Kit Downes. Atualizada todas as sextas. Escolhida de ouvido.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.