SJB SELECTION

CRITIQUE · JAZZ

Black Is the Colour | Norma Winstone & Kit Downes

Une mélodie traditionnelle ne vieillit pas forcément avec les années ; il peut arriver que, une fois retiré tout ce que le temps a accumulé autour d’elle, elle redevienne soudain fragile, exposée et presque neuve.

SJB SELECTION · NOVEMBRE 2026

Une mélodie traditionnelle ne vieillit pas forcément avec les années ; il peut arriver que, une fois retiré tout ce que le temps a accumulé autour d’elle, elle redevienne soudain fragile, exposée et presque neuve.

C’est ce qui arrive dans « Black Is the Colour ».

Voix et piano.

Réduction ne veut pas dire pauvreté.

Plus l’espace s’ouvre, plus chaque choix pèse.

Kit Downes accompagne et commente en même temps. Ses phrases ne posent pas simplement un tapis sous la voix : elles ouvrent de petits détours, suggèrent des possibles et laissent des silences.

Norma Winstone ne surcharge pas la mélodie.

Elle lui permet de garder son âge et sa fragilité.

Il en naît une **nudité riche**.

Le silence lui-même semble avoir une couleur gris argent, et le duo avance comme quelqu’un qui restaure une vieille photographie sans en effacer les rayures et les plis.

Ces imperfections sont la mémoire.

> ***« Black Is the Colour » suggère que réinventer une mélodie ancienne ne signifie pas forcément lui donner une nouvelle voix. Parfois, il suffit d’ôter assez de bruit pour entendre enfin celle qu’elle possédait déjà.***

ÉCOUTER

Black Is the Colour — Norma Winstone & Kit Downes — est dans notre playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Norma Winstone & Kit Downes. Mise à jour chaque vendredi. Choisie à l’oreille.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.