SJB SELECTION

RESEÑA · JAZZ

Black Is the Colour | Norma Winstone & Kit Downes

Una melodía tradicional no envejece necesariamente con el paso de los años; puede ocurrir que, al eliminar lo que el tiempo ha acumulado a su alrededor, vuelva de repente a ser frágil, expuesta y casi nueva.

SJB SELECTION · NOVIEMBRE 2026

Una melodía tradicional no envejece necesariamente con el paso de los años; puede ocurrir que, al eliminar lo que el tiempo ha acumulado a su alrededor, vuelva de repente a ser frágil, expuesta y casi nueva.

Es lo que ocurre en “Black Is the Colour”.

Voz y piano.

Reducción no significa pobreza.

Cuanto más se abre el espacio, más pesa cada elección.

Kit Downes acompaña y al mismo tiempo comenta. Sus frases no construyen simplemente una alfombra bajo la voz: abren pequeños desvíos, sugieren posibilidades y dejan silencios.

Norma Winstone no sobrecarga la melodía.

Le permite conservar edad y fragilidad.

Nace así una **desnudez rica**.

El propio silencio parece tener un color gris plata, y el dúo avanza como quien restaura una vieja fotografía sin borrar sus arañazos y pliegues.

Esas imperfecciones son la memoria.

> ***“Black Is the Colour” sugiere que reinventar una melodía antigua no significa necesariamente darle una nueva voz. A veces basta con quitar suficiente ruido para oír por fin la que ya tenía.***

ESCUCHAR

Black Is the Colour — Norma Winstone & Kit Downes — está en nuestra playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Norma Winstone & Kit Downes. Actualizada cada viernes. Elegida de oído.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.