CRITIQUE · JAZZ

Looking Up | Michel Petrucciani

Le titre lui-même semble orienter le regard vers le haut, mais Michel Petrucciani n’a pas besoin d’expliquer l’optimisme qui traverse le morceau : il lui suffit de le laisser courir à travers ses mains.

SJB SELECTION · NOVEMBRE 2026

Le titre lui-même semble orienter le regard vers le haut, mais Michel Petrucciani n’a pas besoin d’expliquer l’optimisme qui traverse le morceau : il lui suffit de le laisser courir à travers ses mains.

« Looking Up » a du mouvement.

Pas de l’agitation.

Du mouvement.

Le piano semble sans cesse se lancer en avant, mais garde un contrôle absolu de la forme.

C’est une **légèreté puissante**.

Les notes ont des couleurs claires ; les phrases jaillissent, sautent et rebondissent, faisant presque de l’énergie une qualité physique de l’instrument.

La virtuosité est évidente.

Mais elle n’est pas exhibée comme un trophée.

Elle est déjà intégrée au langage.

Comme voir quelqu’un monter un escalier deux marches à la fois sans perdre son souffle et ne se rendre compte qu’après coup de la difficulté que cela devrait représenter.

Petrucciani transforme la complexité en élan.

L’auditeur perçoit l’effet avant de penser à la technique.

> ***« Looking Up » rappelle que la virtuosité la plus convaincante n’est pas celle qui nous oblige à fixer les doigts du pianiste. C’est celle qui nous les fait oublier.***

ÉCOUTER

Looking Up — Michel Petrucciani — est dans notre playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Michel Petrucciani. Mise à jour chaque vendredi. Choisie à l’oreille.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.