SJB SELECTION

CRÍTICA · JAZZ

Midwest | Mathias Eick

Pode acontecer atravessar um oceano, afastar-se o suficiente de casa para finalmente lhe sentir o peso e encontrar, no lugar que deveria ser mais estranho, algo que de repente no-la devolve.

SJB SELECTION · NOVEMBRO 2026

Pode acontecer atravessar um oceano, afastar-se o suficiente de casa para finalmente lhe sentir o peso e encontrar, no lugar que deveria ser mais estranho, algo que de repente no-la devolve.

Foi o que aconteceu a Mathias Eick no Midwest americano.

Longe da Noruega, chegou à paisagem rural e sentiu uma sensação inesperada.

Casa.

Ou algo que se lhe assemelha.

Dessa impressão nasce uma viagem musical entre Hem e as planícies do Dakota, entre o jazz norte-americano e a memória folk norueguesa.

O trompete de Eick e o violino de Gjermund Larsen tornam-se quase duas geografias.

Observam-se.

Reconhecem-se.

Depois começam a falar.

Nasce assim uma **nostalgia nova**.

O trompete tem uma cor fria e dourada; o violino traz terra e memória às linhas melódicas.

É como olhar para uma estrada desconhecida do outro lado do mundo e reconhecer nela, durante alguns segundos, algo da rua em frente à nossa casa.

> ***“Midwest” lembra-nos que a identidade não vive apenas nos lugares de onde vimos. Às vezes fica escondida noutro sítio, à espera de que passemos por lá.***

OUVIR

Midwest — Mathias Eick — está na nossa playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Mathias Eick. Atualizada todas as sextas. Escolhida de ouvido.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.