CRITIQUE · JAZZ

Midwest | Mathias Eick

Il peut arriver de traverser un océan, de s’éloigner assez de chez soi pour en sentir enfin le poids, et de trouver, dans le lieu qui devrait nous être le plus étranger, quelque chose qui nous le rend soudain.

SJB SELECTION · NOVEMBRE 2026

Il peut arriver de traverser un océan, de s’éloigner assez de chez soi pour en sentir enfin le poids, et de trouver, dans le lieu qui devrait nous être le plus étranger, quelque chose qui nous le rend soudain.

C’est ce qui est arrivé à Mathias Eick dans le Midwest américain.

Loin de la Norvège, il a rejoint le paysage rural et ressenti une sensation inattendue.

La maison.

Ou quelque chose qui y ressemble.

De cette impression naît un voyage musical entre Hem et les plaines du Dakota, entre jazz nord-américain et mémoire folk norvégienne.

La trompette d’Eick et le violon de Gjermund Larsen deviennent presque deux géographies.

Ils s’observent.

Ils se reconnaissent.

Puis ils commencent à parler.

Il en naît une **nostalgie nouvelle**.

La trompette a une couleur froide et dorée ; le violon apporte la terre et la mémoire dans les lignes mélodiques.

C’est comme regarder une route inconnue à l’autre bout du monde et y reconnaître, pendant quelques secondes, quelque chose de la route devant chez soi.

> ***« Midwest » nous rappelle que l’identité ne vit pas seulement dans les lieux d’où nous venons. Parfois, elle reste cachée ailleurs, attendant que nous passions par là.***

ÉCOUTER

Midwest — Mathias Eick — est dans notre playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Mathias Eick. Mise à jour chaque vendredi. Choisie à l’oreille.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.