RESEÑA · JAZZ

Midwest | Mathias Eick

Puede ocurrir que cruces un océano, te alejes de casa lo suficiente como para sentir por fin su peso y encuentres, en el lugar que debería resultarte más ajeno, algo que de repente te la devuelve.

SJB SELECTION · NOVIEMBRE 2026

Puede ocurrir que cruces un océano, te alejes de casa lo suficiente como para sentir por fin su peso y encuentres, en el lugar que debería resultarte más ajeno, algo que de repente te la devuelve.

Es lo que le ocurrió a Mathias Eick en el Medio Oeste estadounidense.

Lejos de Noruega, llegó al paisaje rural y sintió una sensación inesperada.

Hogar.

O algo que se le parece.

De esa impresión nace un viaje musical entre Hem y las llanuras de Dakota, entre el jazz norteamericano y la memoria folk noruega.

La trompeta de Eick y el violín de Gjermund Larsen se convierten casi en dos geografías.

Se observan.

Se reconocen.

Luego empiezan a hablar.

Nace así una **nostalgia nueva**.

La trompeta tiene un color frío y dorado; el violín lleva tierra y memoria a las líneas melódicas.

Es como mirar una carretera desconocida al otro lado del mundo y reconocer en ella, durante unos segundos, algo de la calle que hay delante de tu casa.

> ***“Midwest” nos recuerda que la identidad no vive solo en los lugares de los que venimos. A veces permanece escondida en otra parte, esperando a que pasemos por allí.***

ESCUCHAR

Midwest — Mathias Eick — está en nuestra playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Mathias Eick. Actualizada cada viernes. Elegida de oído.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.