SJB SELECTION

REZENSION · JAZZ

Midwest | Mathias Eick

Es kann passieren, dass man einen Ozean überquert, sich weit genug von zu Hause entfernt, um endlich sein Gewicht zu spüren, und an dem Ort, der einem am fremdesten sein sollte, etwas findet, das es plötzlich zurückgibt.

SJB SELECTION · NOVEMBER 2026

Es kann passieren, dass man einen Ozean überquert, sich weit genug von zu Hause entfernt, um endlich sein Gewicht zu spüren, und an dem Ort, der einem am fremdesten sein sollte, etwas findet, das es plötzlich zurückgibt.

Genau das widerfuhr Mathias Eick im amerikanischen Mittleren Westen.

Fern von Norwegen erreichte er die ländliche Landschaft und spürte ein unerwartetes Gefühl.

Zuhause.

Oder etwas, das ihm ähnelt.

Aus diesem Eindruck entsteht eine musikalische Reise zwischen Hem und den Ebenen von Dakota, zwischen nordamerikanischem Jazz und norwegischer Folk-Erinnerung.

Eicks Trompete und Gjermund Larsens Geige werden fast zu zwei Geografien.

Sie beobachten sich.

Sie erkennen sich.

Dann beginnen sie zu sprechen.

So entsteht eine **neue Nostalgie**.

Die Trompete hat eine kalte, goldene Farbe; die Geige trägt Erde und Erinnerung in die melodischen Linien.

Es ist, als betrachte man eine unbekannte Straße am anderen Ende der Welt und erkenne darin für ein paar Sekunden etwas von der Straße vor dem eigenen Haus.

> ***„Midwest“ erinnert uns daran, dass Identität nicht nur an den Orten lebt, aus denen wir kommen. Manchmal bleibt sie anderswo verborgen und wartet darauf, dass wir dort vorbeikommen.***

ANHÖREN

Midwest — Mathias Eick — ist in unserer Playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Mathias Eick. Jeden Freitag aktualisiert. Nach Gehör ausgewählt.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.