SJB SELECTION

RESEÑA · JAZZ

# *Knives Out*: Radiohead vs. Brad Mehldau

SJB SELECTION · OCTUBRE 2026

Hay algo revelador en escuchar una gran canción despojada de casi todo lo que instintivamente asociamos con ella. *Knives Out* de Radiohead y la interpretación de Brad Mehldau lo demuestran con precisión. Las dos grabaciones habitan mundos musicales radicalmente distintos y, sin embargo, llegan de algún modo al mismo destino emocional.

La *Knives Out* original, publicada en *Amnesiac* en 2001, es una de las canciones relativamente convencionales del álbum. Sus 4:17 se construyen sobre guitarras entrelazadas, una línea de bajo móvil, una percusión que empuja y la inquietante presencia vocal de Thom Yorke. El lenguaje de las guitarras lleva también la influencia de The Smiths: Johnny Marr recordaba que le habían dicho que Radiohead había intentado captar algo de su forma particular de tocar.

Lo que hace tan cautivador el original es su sensación de movimiento continuo. Las guitarras parecen girar alrededor de la voz más que acompañarla. Bajo y batería siguen empujando hacia delante mientras la melodía parece flotar inquieta por encima. El resultado es una música que se mueve de forma casi hipnótica sin perder una ansiedad de fondo.

Entonces Brad Mehldau quita la voz.

Y las guitarras.

Lo que queda es el piano, el contrabajo de Larry Grenadier y la batería de Jeff Ballard. Grabada para el álbum de 2005 *Day Is Done*, su *Knives Out* dura 8:29, casi el doble que el original.

Pero aquí es donde se vuelve fascinante.

En lugar de dejar al descubierto los límites de la composición, eliminar los elementos que definen la grabación de Radiohead revela lo sólida que es en realidad.

Mehldau no se limita a trasladar la melodía de Yorke al piano. Abre la arquitectura de la canción y deja que el trío se mueva dentro de ella. La melodía se convierte menos en un destino que en un punto de referencia. La armonía se vuelve elástica. El ritmo, sobre todo, se vuelve inestable.

El impulso hacia delante de la grabación original lo transforma Ballard en algo mucho más volátil. La crítica de la época destacó las armonías oscuras de la interpretación, las longitudes irregulares de las frases, la tensión rítmica y la velocidad. Otra reseña describía a Ballard usando figuras a doble tiempo y pasajes que recuerdan a los breakbeats.

Así, donde Radiohead crea una propulsión hipnótica, el trío de Mehldau crea inestabilidad rítmica.

Esa diferencia lo cambia todo.

Y detrás de la grabación hay un detalle extraordinario. Según el propio Mehldau, el trío nunca había tocado la pieza junto antes de entrar al estudio. La versión que se escucha en *Day Is Done* es la primera toma. Mehldau la recordaba como algo con una “wild energy”, una energía salvaje, y a la vez con una concentración notable entre los tres músicos. La eligió deliberadamente para abrir el álbum por ese carácter cargado de energía.

Saberlo hace la interpretación aún más interesante. Su inestabilidad no es simplemente un recurso de arreglo. Entre los músicos está ocurriendo un verdadero descubrimiento.

Y quizá ahí esté la diferencia esencial entre las dos versiones.

Para Radiohead, *Knives Out* es fundamentalmente una canción. Su mundo emocional surge de la interacción entre palabras, voz, guitarras, bajo, batería y producción.

Para Mehldau, la composición se convierte a la vez en una canción y en un territorio.

El material reconocible permanece, pero se convierte en el marco dentro del cual tres músicos pueden negociar en tiempo real ritmo, armonía, dinámica y espacio. *Knives Out* ya no avanza simplemente del principio al final. Se convierte en algo que puede estirarse, desestabilizarse y redescubrirse.

Y, sin embargo, lo notable es lo que Mehldau no cambia.

La ansiedad sobrevive.

En la grabación de Radiohead llega a través de la voz de Yorke, sus inquietantes imágenes y esas líneas de guitarra a la deriva. En la interpretación de Mehldau surge de una armonía más oscura, un fraseo irregular y la tensión rítmica.

El mismo paisaje psicológico, distinto vocabulario.

Por eso describir la grabación de 2005 simplemente como una “versión jazz de una canción de Radiohead” no capta lo esencial. Mehldau no está traduciendo *Knives Out* del rock al jazz. Está comprobando qué partes de la composición pueden quitarse sin destruir su identidad.

La respuesta resulta ser: casi todo.

La voz desaparece. Las guitarras desaparecen. La compacta estructura de cuatro minutos desaparece. El arreglo desaparece.

La inquietud permanece.

Y quizá ese sea el mayor elogio que un intérprete puede hacerle a un compositor. Mehldau no imita la superficie de *Knives Out*. Identifica su ADN emocional y reconstruye la música a su alrededor.

Si la versión original de Radiohead crea ansiedad dentro de la canción, la versión del Brad Mehldau Trio saca esa ansiedad de la canción y la convierte en improvisación.

Dos lenguajes. Dos interpretaciones radicalmente distintas.

> ***La misma oscuridad debajo.***

---

**Escuchar en New Jazz Discovery:** https://open.spotify.com/playlist/2YQJYaNSzEzGpEW4D673Bk
**Una reseña de SJB SELECTION:** https://sjbselection.com/es/reviews/knives-out-radiohead-mehldau.html
Listen first. Select second. · sjbselection@gmail.com