CRITIQUE · BLUES

Every Day I Have the Blues | King Solomon Hicks

Un guitariste né en 1995 s’attaque à une chanson qui a déjà traversé des générations.

SJB SELECTION · NOVEMBRE 2026

Un guitariste né en 1995 s’attaque à une chanson qui a déjà traversé des générations. Le standard est là, comme une route marquée par de nombreux pas. La question est de savoir ce qu’une nouvelle voix peut lui ajouter.

King Solomon Hicks a grandi à Harlem et a commencé à jouer très jeune. À treize ans, il entra dans l’orchestre du Cotton Club. Une scène, d’autres musiciens à ses côtés, un soir après l’autre : ce fut pour lui un apprentissage sur le terrain. Hicks a dit ne pas vouloir forcément être le plus rapide ; il préfère connaître assez de langages musicaux pour pouvoir dialoguer avec ceux qui l’entourent.

Sa version de *Every Day I Have the Blues* figure sur *Harlem*, de 2020. Certaines sources donnent aussi le titre *Every Day I Sing the Blues*. Un standard place l’interprète face à un équilibre difficile : s’il le copie, qu’apporte-t-il ? S’il le transforme trop, que reste-t-il de la chanson ?

Hicks emmène le morceau vers le R&B et le blues-rock, sans chercher une reconstitution philologique. Il n’efface pas la mémoire du standard, mais lui fait de la place dans son propre langage. La guitare peut pousser, plier, mordre ; le morceau reste reconnaissable tandis qu’il change d’allure. C’est là que la tradition reste vivante : non pas en répétant chaque note à l’identique, mais en laissant une voix nouvelle mesurer la distance entre héritage et imitation. Son approche est **jeune, solide, curieuse, souple et assurée**, comme une étincelle qui jaillit d’une vieille braise.

Une interprétation ultérieure, filmée dans un New York vidé par la pandémie, a donné au vieux titre une autre résonance. C’est un moment distinct de l’enregistrement original, mais il montre combien une chanson peut changer de couleur en passant de main en main.

> ***Jusqu’à quel point une vieille chanson doit-elle rester reconnaissable pour que sa transformation appartienne encore à la même tradition ?***

ÉCOUTER

Every Day I Have the Blues — King Solomon Hicks — est dans notre playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.

King Solomon Hicks. Mise à jour chaque vendredi. Choisie à l’oreille.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.