RESEÑA · BLUES

Every Day I Have the Blues | King Solomon Hicks

Un guitarrista nacido en 1995 se enfrenta a una canción que ya ha atravesado generaciones.

SJB SELECTION · NOVIEMBRE 2026

Un guitarrista nacido en 1995 se enfrenta a una canción que ya ha atravesado generaciones. El estándar está ahí, como un camino marcado por muchos pasos. La pregunta es qué puede añadirle una voz nueva.

King Solomon Hicks creció en Harlem y empezó a tocar siendo muy joven. A los trece años entró en la banda del Cotton Club. Un escenario, otros músicos al lado, una noche tras otra: para él fue un aprendizaje sobre el terreno. Hicks ha dicho que no quiere ser necesariamente el más rápido; prefiere conocer suficientes lenguajes musicales para poder dialogar con quienes le rodean.

Su versión de *Every Day I Have the Blues* aparece en *Harlem*, de 2020. En algunas fuentes figura también con el título *Every Day I Sing the Blues*. Un estándar pone al intérprete ante un equilibrio difícil: si lo copia, ¿qué añade? Si lo transforma demasiado, ¿qué queda de la canción?

Hicks lleva el tema hacia el R&B y el blues-rock, sin buscar una reconstrucción filológica. No borra la memoria del estándar, pero le hace sitio dentro de su propio lenguaje. La guitarra puede empujar, doblar, morder; el tema sigue siendo reconocible mientras cambia de paso. Ahí es donde la tradición sigue viva: no en repetir cada nota idéntica, sino en dejar que una voz nueva mida la distancia entre herencia e imitación. Su enfoque es **joven, sólido, curioso, flexible y seguro**, como una chispa que salta de una vieja brasa.

Una interpretación posterior, filmada en una Nueva York vaciada por la pandemia, dio al viejo título otra resonancia. Es un momento distinto de la grabación original, pero muestra cuánto puede cambiar de color una canción al pasar de mano en mano.

> ***¿Cuánto debe seguir siendo reconocible una vieja canción para que su transformación pertenezca todavía a la misma tradición?***

ESCUCHAR

Every Day I Have the Blues — King Solomon Hicks — está en nuestra playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.

King Solomon Hicks. Actualizada cada viernes. Elegida de oído.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.