REZENSION · BLUES

Every Day I Have the Blues | King Solomon Hicks

Ein 1995 geborener Gitarrist nimmt sich einen Song vor, der schon Generationen durchquert hat.

SJB SELECTION · NOVEMBER 2026

Ein 1995 geborener Gitarrist nimmt sich einen Song vor, der schon Generationen durchquert hat. Der Standard ist da, wie eine Straße, die von vielen Schritten gezeichnet ist. Die Frage ist, was eine neue Stimme ihm hinzufügen kann.

King Solomon Hicks wuchs in Harlem auf und begann sehr jung zu spielen. Mit dreizehn trat er der Band des Cotton Club bei. Eine Bühne, andere Musiker neben ihm, ein Abend nach dem anderen: Für ihn war es eine Lehrzeit in der Praxis. Hicks sagte, er wolle nicht unbedingt der Schnellste sein; lieber kenne er genug musikalische Sprachen, um mit denen um ihn herum ins Gespräch zu kommen.

Seine Version von *Every Day I Have the Blues* erscheint auf *Harlem* aus dem Jahr 2020. In einigen Quellen taucht auch der Titel *Every Day I Sing the Blues* auf. Ein Standard stellt den Interpreten vor ein schwieriges Gleichgewicht: Kopiert man ihn, was fügt man hinzu? Verwandelt man ihn zu sehr, was bleibt vom Song?

Hicks führt das Stück in Richtung R&B und Bluesrock, ohne eine philologische Rekonstruktion anzustreben. Er löscht die Erinnerung an den Standard nicht, sondern schafft ihr Raum in seiner eigenen Sprache. Die Gitarre kann schieben, biegen, beißen; das Stück bleibt erkennbar, während es den Schritt wechselt. Genau dort bleibt die Tradition lebendig: nicht im identischen Wiederholen jeder Note, sondern darin, eine neue Stimme den Abstand zwischen Erbe und Nachahmung ausmessen zu lassen. Sein Ansatz ist **jung, gefestigt, neugierig, elastisch und sicher**, wie ein Funke, der aus alter Glut springt.

Eine spätere Aufführung, gefilmt im von der Pandemie geleerten New York, gab dem alten Titel eine weitere Resonanz. Es ist ein von der Originalaufnahme getrennter Moment, aber er zeigt, wie sehr ein Song die Farbe wechseln kann, während er von Hand zu Hand geht.

> ***Wie erkennbar muss ein alter Song bleiben, damit seine Verwandlung noch zur selben Tradition gehört?***

ANHÖREN

Every Day I Have the Blues — King Solomon Hicks — ist in unserer Playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.

King Solomon Hicks. Jeden Freitag aktualisiert. Nach Gehör ausgewählt.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.