RESEÑA · JAZZ

The Sea | Ketil Bjørnstad

El mar de Ketil Bjørnstad no es un fondo sobre el que colocar la música, sino el propio espacio en el que piano, violonchelo, guitarra y batería aprenden lo fina que puede llegar a ser la frontera entre movimiento e inmovilidad.

SJB SELECTION · NOVIEMBRE 2026

El mar de Ketil Bjørnstad no es un fondo sobre el que colocar la música, sino el propio espacio en el que piano, violonchelo, guitarra y batería aprenden lo fina que puede llegar a ser la frontera entre movimiento e inmovilidad.

Los sonidos emergen.

Se quedan un instante.

Luego se retiran.

Pero incluso cuando parecen desaparecer, dejan algo.

Una resonancia.

Una huella.

Una distancia.

Es una **inmovilidad en movimiento**.

El piano y el violonchelo parecen tener una temperatura azul. La guitarra de Terje Rypdal abre profundidades; la batería de Jon Christensen deja pequeños bordes de ola en lugar de imponer una cuadrícula.

La música avanza como el mar observado desde muy lejos.

A primera vista parece casi quieto.

Luego sigues mirando.

Y empiezas a ver corrientes, ondulaciones y variaciones de luz.

El espacio entre dos notas deja de estar vacío.

Se convierte en materia.

> ***En “The Sea”, el silencio no interrumpe la música. Es simplemente otra forma del agua: invisible por un momento, pero***

> ***todavía parte del mismo movimiento.***

ESCUCHAR

The Sea — Ketil Bjørnstad — está en nuestra playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Ketil Bjørnstad. Actualizada cada viernes. Elegida de oído.