RECENSIONE · BLUES

River Rat Jimmy | Kelly Joe Phelps

Sotto la polvere della tradizione, una mente jazz inquieta, pronta a cambiare strada.

SJB SELECTION · NOVEMBRE 2026

La chitarra ha il passo del Delta: **slang, sleng**, una nota che striscia e lascia una scia. Il suono è **ruvido, scuro, mobile, polveroso e tagliente**. Dietro c'è un musicista che per anni ha pensato come un jazzista: sotto la polvere della tradizione affiora una mente inquieta, pronta a cambiare strada, come un fiume che scava un nuovo letto nella roccia.

River Rat Jimmy appartiene a *Shine Eyed Mister Zen*, pubblicato nel 1999 o nel 2000 secondo l'edizione. Prima di affermarsi nella musica roots, Kelly Joe Phelps aveva dedicato circa un decennio al jazz. Ornette Coleman, Miles Davis e John Coltrane facevano parte del suo orizzonte; poi l'incontro con bluesmen come Mississippi Fred McDowell gli cambiò direzione.

La lap-slide divenne uno dei suoi segni più riconoscibili. A un certo punto, però, Phelps sentì che quella tecnica rischiava di diventare una gabbia e se ne allontanò. In *River Rat Jimmy* restano soprattutto voce e chitarra. La musica è essenziale, ma

il racconto non si lascia mettere in ordine: Jimmy resta opaco, il testo procede per immagini e non offre prove sufficienti per identificarlo come una persona precisa.

È meglio non cercare una soluzione biografica. Ascoltate quanto spazio Phelps lascia fra le parole. Jimmy può essere un ricordo, una figura da ballata o un'ombra da incubo, come un volto intravisto oltre il finestrino di un treno notturno. La chitarra richiama il country blues, ma la struttura conserva la libertà di chi conosce l'improvvisazione moderna. La tradizione non è una teca di vetro: è una terra da esplorare, con sentieri che si biforcano e spariscono nella nebbia.

> ***Che cosa succede al country blues quando chi lo suona continua a pensare come un improvvisatore jazz?***

ASCOLTA

River Rat Jimmy — Kelly Joe Phelps — è nella nostra playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.

Kelly Joe Phelps. Aggiornata ogni venerdì. Scelta ad orecchio.