RESEÑA · BLUES

River Rat Jimmy | Kelly Joe Phelps

Bajo el polvo de la tradición, una mente de jazz inquieta, lista para cambiar de rumbo.

SJB SELECTION · NOVIEMBRE 2026

La guitarra tiene el paso del Delta: **slang, sleng**, una nota que se arrastra y deja una estela. El sonido es **áspero, oscuro, cambiante, polvoriento y cortante**. Detrás hay un músico que durante años pensó como un jazzista: bajo el polvo de la tradición asoma una mente inquieta, lista para cambiar de camino, como un río que excava un nuevo cauce en la roca.

River Rat Jimmy pertenece a *Shine Eyed Mister Zen*, publicado en 1999 o en 2000 según la edición. Antes de consolidarse en la música roots, Kelly Joe Phelps había dedicado una década al jazz. Ornette Coleman, Miles Davis y John Coltrane formaban parte de su horizonte; luego el encuentro con bluesmen como Mississippi Fred McDowell cambió su dirección.

La lap-slide se convirtió en una de sus señas más reconocibles. En cierto momento, sin embargo, Phelps sintió que esa técnica corría el riesgo de volverse una jaula y se alejó de ella. En *River Rat Jimmy* quedan sobre todo voz y guitarra. La música es esencial, pero el relato no se deja ordenar: Jimmy sigue siendo

opaco, el texto avanza por imágenes y no ofrece pruebas suficientes para identificarlo como una persona concreta.

Mejor no buscar una solución biográfica. Escuchen cuánto espacio deja Phelps entre las palabras. Jimmy puede ser un recuerdo, una figura de balada o una sombra de pesadilla, como un rostro entrevisto tras la ventanilla de un tren nocturno. La guitarra evoca el country blues, pero la estructura conserva la libertad de quien conoce la improvisación moderna. La tradición no es una vitrina: es una tierra por explorar, con senderos que se bifurcan y desaparecen en la niebla.

> ***¿Qué le ocurre al country blues cuando quien lo toca sigue pensando como un improvisador de jazz?***

ESCUCHAR

River Rat Jimmy — Kelly Joe Phelps — está en nuestra playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.

Kelly Joe Phelps. Actualizada cada viernes. Elegida de oído.