SJB SELECTION

CRITIQUE · BLUES

The World Is in a Tangle | Jontavious Willis

Le monde est emmêlé. Jontavious Willis n’essaie pas de défaire le nœud. Il le joue.

SJB SELECTION · NOVEMBRE 2026

Le monde est emmêlé. Jontavious Willis n’essaie pas de défaire le nœud. Il le joue.

« The World Is in a Tangle » appartient à *Spectacular Class*, un projet dans lequel Willis traverse le Delta blues, le Piedmont, le Texas blues et le gospel.

Mais attention : ce n’est pas de l’archéologie.

Willis ne manipule pas cette tradition avec des gants blancs. Il la prend, la joue et la plie à sa propre voix.

La guitare claque. Le rythme rebondit. La voix raconte.

Il n’en faut guère plus.

C’est précisément ce qui est intéressant : Willis parvient à évoquer un blues ancien sans devenir la copie d’un musicien mort il y a quatre-vingts ans. Il connaît la grammaire, mais il parle au présent.

Il en naît une **vieille fraîcheur**, une musique avec des décennies dans les os et une poussière neuve sous les semelles.

La guitare a une attaque sèche, presque tactile. Petits coups, pauses, accélérations. Le blues respire parce que Willis ne remplit pas inutilement chaque espace.

C’est comme entrer dans une maison centenaire en s’attendant à une odeur de renfermé et découvrir que quelqu’un vient d’ouvrir grand les fenêtres.

Le titre fait le reste.

Le monde est toujours in a tangle. Politique, relations, argent, identité : les mots changent, le nœud reste.

> ***Jontavious Willis n’utilise pas le blues pour revenir en arrière. Il l’utilise pour nous montrer que certains nœuds changent de siècle, mais continuent de serrer au même endroit.***

ÉCOUTER

The World Is in a Tangle — Jontavious Willis — est dans notre playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.

Jontavious Willis. Mise à jour chaque vendredi. Choisie à l’oreille.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.