CRITIQUE · JAZZ

Flowers of Sendai | Jan Lundgren Trio

Dès le titre cohabitent délicatesse et géographie, comme si deux images, les fleurs et Sendai, suffisaient à suggérer un monde que la musique préfère évoquer plutôt qu’expliquer.

SJB SELECTION · NOVEMBRE 2026

Dès le titre cohabitent délicatesse et géographie, comme si deux images, les fleurs et Sendai, suffisaient à suggérer un monde que la musique préfère évoquer plutôt qu’expliquer.

Jan Lundgren construit par soustraction.

Le piano porte la mélodie sans l’écraser.

La basse entre sur la pointe des pieds.

La batterie n’interrompt pas l’espace : elle le définit.

Il en naît une **fragilité solide**.

Le son a une couleur pâle et transparente, et les trois instruments semblent partager une règle non écrite : laisser assez d’air pour que la mélodie puisse décider seule où aller.

C’est comme poser une fleur sur une surface et retirer lentement la main pour ne pas laisser d’empreintes.

Rien n’est forcé.

Rien n’est retenu trop longtemps.

Le calme ne sert pas seulement à détendre.

Il sert à mieux voir.

> ***« Flowers of Sendai » vit surtout de ce respect de l’espace : la mélodie n’est ni possédée, ni expliquée, ni contrainte. On la laisse respirer.***

ÉCOUTER

Flowers of Sendai — Jan Lundgren Trio — est dans notre playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Jan Lundgren Trio. Mise à jour chaque vendredi. Choisie à l’oreille.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.