SJB SELECTION

RESEÑA · JAZZ

Flowers of Sendai | Jan Lundgren Trio

Ya en el título conviven delicadeza y geografía, como si bastaran dos imágenes, las flores y Sendai, para sugerir un mundo que la música prefiere evocar antes que explicar.

SJB SELECTION · NOVIEMBRE 2026

Ya en el título conviven delicadeza y geografía, como si bastaran dos imágenes, las flores y Sendai, para sugerir un mundo que la música prefiere evocar antes que explicar.

Jan Lundgren construye por sustracción.

El piano lleva la melodía sin aplastarla.

El bajo entra de puntillas.

La batería no interrumpe el espacio: lo define.

Nace así una **fragilidad sólida**.

El sonido tiene un color pálido y transparente, y los tres instrumentos parecen compartir una regla no escrita: dejar aire suficiente para que la melodía pueda decidir por sí misma adónde ir.

Es como apoyar una flor sobre una superficie y retirar lentamente la mano para no dejar huellas.

Nada se fuerza.

Nada se retiene demasiado tiempo.

La calma no sirve simplemente para relajar.

Sirve para ver mejor.

> ***“Flowers of Sendai” vive sobre todo de este respeto por el espacio: la melodía no se posee, no se explica ni se fuerza. Se la deja respirar.***

ESCUCHAR

Flowers of Sendai — Jan Lundgren Trio — está en nuestra playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Jan Lundgren Trio. Actualizada cada viernes. Elegida de oído.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.