SJB SELECTION

RESEÑA · JAZZ

# GoGo Penguin: el sonido de un jazz que aprende un nuevo idioma

SJB SELECTION · OCTUBRE 2026

Hay algo inmediatamente reconocible en GoGo Penguin: la limpieza de su sonido. Piano, contrabajo y batería ocupan cada uno su propio espacio con una precisión casi arquitectónica. Nada parece casual, nada se difumina por efecto. Sin embargo, esta claridad no debe confundirse con sencillez. Bajo la superficie pulida hay una música de notable complejidad rítmica y estructural.

Desde hace más de una década, el trío de Mánchester se pregunta qué puede ser un trío de jazz contemporáneo. Su vocabulario reúne jazz, minimalismo clásico y cultura electrónica, pero el resultado escapa cada vez más a esas categorías. Su propia descripción subraya precisamente este encuentro entre jazz, clásica y electrónica, mientras que sus trabajos recientes han ampliado aún más la paleta con sintetizadores modulares, bajo eléctrico y un componente electrónico más marcado.

Lo que hace importantes a GoGo Penguin, sin embargo, no es solo la combinación de géneros distintos. Muchos músicos mezclan jazz y electrónica. Su logro más significativo es rítmico: han ayudado a redefinir el lenguaje con el que un trío de jazz acústico puede pensar.

La batería parece seguir a menudo la lógica de los beats programados sin renunciar a la presencia física de un batería humano. El contrabajo no es solo base armónica, sino parte de la maquinaria rítmica, mientras que el piano de Chris Illingworth se mueve a menudo entre melodía, pulso y patrón. El resultado es una música en la que los instrumentos parecen menos solista y acompañamiento y más piezas engranadas de un mismo organismo.

Y aquí está uno de los aspectos más malinterpretados de su música: el minimalismo.

En GoGo Penguin, el minimalismo no es simple repetición. Es un minimalismo avanzado, en el que una célula musical aparentemente sencilla se transforma sin cesar mediante ritmo, dinámica, articulación, desplazamiento e interacción. En lugar de oír una frase repetirse idéntica, la oímos cambiar de significado porque todo a su alrededor se mueve.

Es un minimalismo posterior a la música electrónica, al jazz contemporáneo, a décadas de experimentación rítmica. Conserva el poder hipnótico de la repetición, pero se niega a quedarse cómodamente dentro de las estructuras repetitivas a las que estamos acostumbrados.

## *Murmuration*: movimiento dentro de la repetición

Pocas piezas revelan mejor esta idea que *Murmuration*, del álbum *v2.0* de 2014. La grabación original cuenta con Chris Illingworth al piano, Nick Blacka al contrabajo y el batería original Rob Turner; fue publicada por Gondwana Records el 17 de marzo de 2014.

El propio título ofrece una metáfora útil para la música. Al escuchar *Murmuration*, la fascinación no nace del relato jazzístico tradicional de tema, solos y regreso, sino del movimiento dentro de la estructura.

El piano plantea una idea que al principio parece casi transparente. Luego la percepción empieza a desplazarse. Contrabajo, batería y piano alteran continuamente el peso y la dirección de la música. Un patrón puede seguir siendo reconocible, pero su relación con el pulso cambia. Lo que sonaba estable de pronto parece suspendido; lo que parecía repetitivo empieza a revelar movimiento interno.

Aquí es donde la limpieza del sonido de GoGo Penguin se vuelve esencial y no solo estética. Cada detalle rítmico tiene que oírse. El espacio pasa a formar parte de la composición. La precisión crea tensión.

*Murmuration* apunta también hacia algo que se volvería central en la identidad del trío: un conjunto acústico capaz de generar la sensación y el impulso de la música electrónica sin sacrificar toque, dinámica e interacción humana. El resultado no es ni jazz convencional ni una imitación acústica de la electrónica. Habita el territorio intermedio.

Ese enfoque ya era significativo en la época de *v2.0*. El álbum fue después finalista del Mercury Prize de 2014, lo que atrajo atención internacional hacia el estilo inconfundible del trío.

## Más allá de la fórmula

Más de una década después, lo interesante es que GoGo Penguin no se han limitado a reproducir esa fórmula.

Su álbum de 2025, *Necessary Fictions*, publicado por XXIM Records, se adentra más en la electrónica, con sintetizadores modulares y bajo eléctrico asumiendo un papel más importante en el sonido del grupo. Las críticas de la época también destacaron la importancia constante de su lenguaje rítmico: *Necessary Fictions* fue descrito como un recorrido por figuras arpegiadas de piano, una batería nítidamente definida y un bajo fluido, sin perder el carácter cinematográfico de la banda.

Esta evolución importa porque sugiere que a GoGo Penguin no les interesa defender un sonido de éxito. Les interesa ampliar su gramática.

Y quizá esa sea la mejor manera de entenderlos.

No han reinventado el jazz abandonando su pasado. Han rediseñado parte de su vocabulario contemporáneo, reuniendo en la misma sala la lógica de los breakbeats, la producción electrónica, el minimalismo y la interacción acústica. Su música puede resultar inmediatamente accesible, a veces de forma casi engañosa, pero bajo esa superficie todo se está moviendo.

*Murmuration* sigue siendo una de las demostraciones más claras de esa idea: una música que parece repetitiva hasta que la escuchas de verdad, y entonces revela que casi nada se repite exactamente de la misma manera.

Puede que esa sea, en definitiva, la cualidad más distintiva de GoGo Penguin. Su sonido es limpio, pero nunca estéril; minimalista, pero nunca estático; rítmicamente preciso, pero inconfundiblemente humano.

No tocan simplemente jazz con un sonido moderno.

> ***Hacen que el jazz piense con otro ritmo.***

---

**Escuchar en New Jazz Discovery:** https://open.spotify.com/playlist/2YQJYaNSzEzGpEW4D673Bk
**Una reseña de SJB SELECTION:** https://sjbselection.com/es/reviews/gogo-penguin.html
Listen first. Select second. · sjbselection@gmail.com