RESEÑA · JAZZ

Too Big for the Room | e.s.t.

Cómo e.s.t. abrió el trío de piano de jazz y dejó entrar el mundo entero.

SJB SELECTION · NOVIEMBRE 2026



e.s.t. · Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, 2007. Foto: imatik, CC BY 2.0, via Wikimedia Commons.

Durante años, el trío de piano de jazz pareció casi intocable.

Un piano.
Un contrabajo.
Una batería.

Tres instrumentos. Tres papeles. Un equilibrio delicado... casi un triángulo perfecto dibujado por la tradición.



Bugge Wesseltoft · Canal Street, Arendal, 2015. Foto: Birgit Fostervold, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons.

Un viento del Norte

Entonces, desde el norte de Europa, empezó a soplar un viento diferente.

Músicos como Bugge Wesseltoft y Nils Petter Molvær comenzaron a explorar territorios donde el jazz, el ambient y la música electrónica empezaban a confundirse.

Con *New Conception of Jazz*, los instrumentos acústicos y la electrónica comenzaron a habitar el mismo paisaje sonoro.



Dan Berglund, Esbjörn Svensson, Magnus Öström · e.s.t., Jazz Festival Paris, 2007. Foto: Pkobel, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons.

Y llegaron e.s.t.

Y entonces llegaron e.s.t.

Esbjörn Svensson.
Dan Berglund.
Magnus Öström.

Sobre el papel, seguía siendo un trío de piano.

Pero el papel no suena.



Dan Berglund · Vossajazz, 2016. Foto: Knuand, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons.

El papel no suena

El contrabajo de Dan Berglund atraviesa el fuzz y el wah-wah. Se ensucia... gruñe... ruge... hasta parecer, por momentos, una guitarra eléctrica.

El piano choca con la electrónica y los sonidos procesados.

La batería pulsa, presiona, propulsa la música hacia territorios que huelen a rock.



Esbjörn Svensson. Foto: Geert Vandepoele, CC BY-SA 2.0, via Wikimedia Commons.

Una nota se vuelve semilla

Y es aquí donde comienza la transformación.

Porque la verdadera revolución de e.s.t. no fueron los efectos.

Fue lo que hicieron con los instrumentos.

Una sola nota se convierte en una semilla.

El bajo construye un ostinato.
La batería lo persigue.
El piano insiste.

Repite.
Resiste.
Renace.

El sonido crece como una ola que acumula agua antes de romper.

Vuelta tras vuelta.
Capa tras capa.



Nils Petter Molvær · 2022. Foto: Birgit Fostervold, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons.

Un solo organismo

Hasta que dejas de escuchar a tres músicos.

Escuchas una máquina.

Un motor.

Un único organismo... respirando.

Y de repente, los muros entre los géneros empiezan a derrumbarse.

Jazz.

Rock.

Música electrónica.

Tres nombres intentando definir algo que ya se escapa de cualquier definición.



Esbjörn Svensson · Street of Fame, Burghausen. Foto: Werner100359, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons.

Más allá del público del jazz

Y el público también cambia.

e.s.t. alcanza a oyentes mucho más allá del público tradicional del jazz, conectando mundos musicales que parecían vivir separados.



GoGo Penguin · Wien, 2016. Foto: Robert Wetzlmayr, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons.

El eco permanece

Entonces su historia se detiene.

Pero el eco permanece.

Y sigue viajando.
Otras ciudades.
Otros músicos.
Otras generaciones.

Y años después reaparece en grupos como GoGo Penguin, donde el jazz, la música clásica y la electrónica vuelven a encontrarse, mientras la frontera entre lo acústico y lo electrónico se hace cada vez más fina.



GoGo Penguin · FZW Dortmund. Foto: Daniel Toschläger, CC BY 4.0, via Wikimedia Commons.

Posibilidades

No son e.s.t.

Y ese es precisamente el punto.

Una verdadera revolución no crea simplemente imitadores.

Crea posibilidades.

Después de e.s.t., un trío de piano podía tener la fuerza de una banda de rock, la hipnosis de la música electrónica, el pulso físico del groove y conservar, en el centro de todo, la respiración imprevisible del jazz.



Rymden (Bugge Wesseltoft, Dan Berglund, Magnus Öström) · Oslo Jazzfestival, 2024. Foto: Tore Sætre, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons.

Demasiado grande para la sala

Tres músicos.
Tres instrumentos.

Pero un sonido que parece demasiado grande para caber en la habitación.

Quizá ese sea el legado más profundo de e.s.t.

Tomaron el viejo triángulo del trío de piano, abrieron sus lados y dejaron entrar al mundo entero.

> ***Tomaron el viejo triángulo del trío de piano, abrieron sus lados y dejaron entrar el mundo entero.***