SJB SELECTION

RESEÑA · JAZZ

e.s.t. | *From Gagarin's Point of View*

SJB SELECTION · OCTUBRE 2026

Tres músicos, un solo aliento

El Esbjörn Svensson Trio, más conocido simplemente como e.s.t., eran Svensson al piano, Dan Berglund al contrabajo y Magnus Öström a la batería. Tres músicos capaces de verter jazz, rock, pop, electrónica y música clásica en el mismo vaso sin acabar con un cóctel imbebible.

Y, sobre todo, eran una banda. El piano no mandaba, y el contrabajo y la batería no estaban ahí como papel pintado musical: los tres instrumentos se hablaban de igual a igual.

Y pensar que Svensson, al principio, quería ser batería. De adolescente llegó a construirse una batería improvisada con viejos cubos de pintura, intentando imitar a Sweet. Luego su amigo de la infancia Magnus Öström apareció con una batería de verdad... y a Svensson le quedó el piano.

Por suerte, podría decirse.

Pero aquel batería frustrado nunca desapareció del todo. Se quedó escondido en las manos del pianista, en su forma rítmica, casi percusiva, de abordar el instrumento.

La Tierra vista desde lejos

En 1999 llegó From Gagarin's Point of View, el álbum que lanzó a e.s.t. a la escena internacional.

El título surgió de una idea de Magnus Öström: imaginar a Yuri Gagarin, el primer hombre en el espacio, solo sobre la Tierra, mirando desde fuera todo lo que vivimos aquí abajo.

Una distancia enorme que de repente cambia la perspectiva.

Y quizá esa sea la mejor manera de entrar en la pieza.

From Gagarin's Point of View no habla realmente del espacio. Habla de la distancia.

Mira algo desde lo bastante lejos y el ruido empieza a desvanecerse, las fronteras se difuminan, y todo lo que parecía separado pasa a formar parte del mismo paisaje.

La música

La música también parece flotar.

Svensson no necesita demostrar lo bueno que es. Deja respirar las notas, como si abriera una ventana entre una frase y la siguiente. El contrabajo de Dan Berglund aporta profundidad sin abarrotar el espacio, mientras Magnus Öström trata el tiempo casi como algo elástico.

El resultado es fascinante: un trío que parece ocupar mucho más espacio del que deberían ocupar tres instrumentos.

El jazz está ahí, por supuesto. Pero junto a él llegan la memoria melódica del pop, la energía del rock y una sensación de libertad que nunca siente la necesidad de seguir enseñando su pasaporte musical.

Y probablemente es aquí donde e.s.t. se convierte de verdad en e.s.t.

No intentaban hacer el jazz más fácil. Simplemente estaban haciendo la habitación más grande.

Desde aquí arriba...

Hay una coincidencia preciosa en el centro de todo.

Tres músicos decididos a cruzar las fronteras tradicionales del jazz eligieron como símbolo al hombre que había cruzado quizá la mayor frontera de todas.

Quizá por eso From Gagarin's Point of View sigue funcionando tan bien hoy. No hace falta saber de jazz, analizar los acordes ni averiguar dónde termina la composición y empieza la improvisación.

Basta con escuchar a tres músicos respirando juntos.

¿Jazz, rock, pop, clásica?

> ***Desde allí arriba, las fronteras se vuelven diminutas. Y al final, solo queda la música.***

Escuchar en New Jazz Discovery: https://open.spotify.com/playlist/2YQJYaNSzEzGpEW4D673Bk
Una reseña de SJB SELECTION: https://sjbselection.com/es/reviews/est-from-gagarins-point-of-view.html
Listen first. Select second. · sjbselection@gmail.com