SJB SELECTION

CRITIQUE · BLUES

Traveling Wildfire | Dom Flemons

La tempête n’était pas une métaphore. Elle était derrière la fenêtre.

SJB SELECTION · NOVEMBRE 2026

La tempête n’était pas une métaphore. Elle était derrière la fenêtre.

Dom Flemons a écrit « Traveling Wildfire » dans une chambre d’hôtel à Nashville pendant l’ouragan Ida. Rien d’étonnant, donc, à ce que le morceau ait l’allure de quelque chose qui continue d’avancer pendant que tout, autour, devient instable.

Il deviendra plus tard le thème d’ouverture de *The Real Wild West*, trouvant presque naturellement une seconde maison entre paysages de frontière, routes ouvertes et horizons brûlés.

La musique ne court pas. Elle marche.

Guitare, pedal steel, orgue et percussions construisent une Amérique roots qui évite l’effet carte postale. Il y a du blues, de la country, du folk, mais surtout de l’espace. Le rythme avance en profondeur, avec de petits coups qui ressemblent à des bottes sur la terre sèche.

Flemons ne surcharge pas le récit. Il laisse travailler les images.

Et c’est là que le wildfire cesse d’être seulement un incendie. Il devient un mouvement incontrôlable, quelque chose qui traverse le paysage et le transforme, comme certaines expériences traversent une vie sans demander la permission.

Il y a un **calme menaçant**. Le son a une couleur chaude, poussiéreuse, presque orange. La chanson avance comme une piste de terre pendant qu’à l’horizon quelque chose continue de brûler.

Et pourtant, pas de panique.

Il y a de la lucidité.

> ***« Traveling Wildfire » prend le vieux vocabulaire de la musique roots américaine, lui met de la poussière sur les chaussures et l’envoie marcher dans une vraie tempête.***

ÉCOUTER

Traveling Wildfire — Dom Flemons — est dans notre playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.

Dom Flemons. Mise à jour chaque vendredi. Choisie à l’oreille.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.