RECENSIE · BLUES

1922 Blues | Charlie Parr

Het klinkt als een oude 78-toerenplaat. Decennia later duikt het op in een Vodafone-reclame.

SJB SELECTION · NOVEMBER 2026

Dit muziek lijkt uit een oude 78-toerenplaat te komen, met stof dat knispert tussen de ene noot en de andere: **ruis, ruis**. De klank is **droog, bekrast, oud, intiem en vertrouwd**. Dan duikt ze decennia later weer op in de soundtrack van een Vodafone-reclame. Het verleden opent een deur naar het heden, als een foto die plots begint te praten.

Charlie Parr groeide op in Minnesota, in een arbeidersgezin. Hij ontdekte folk en blues via de platen van zijn vader, leerde zichzelf spelen en werkte ook in de opvang van mensen zonder huis. Hij noemt zichzelf liever folksinger dan zich op te sluiten in een starre bluesman-identiteit.

Het 1922 van de titel is verbonden met de herinnering aan zijn vader en met de waarden die Parr naar eigen zeggen van hem heeft meegekregen. De muziek kijkt terug, maar bouwt geen nostalgie naar een gouden eeuw. Het is een familieband, geen oefening in antiek: het verleden is hier een stem die blijft kloppen, zacht maar volhardend, als een oude plaat die in de kamer ernaast draait.

Dan slaat het nummer een onverwachte weg in. In Australië en Nieuw-Zeeland bereikt het een veel groter publiek dankzij een Vodafone-reclame. De oude stem betreedt een van de meest commerciële plekken denkbaar, en het contrast is scherp: een nummer dat uit een ander tijdperk lijkt te komen, loopt in de pas met het heden. Parr herleidt het verhaal echter niet tot de tegenstelling tussen pure kunst en reclame: hij heeft ook gesproken over het werk dat nodig is om rond te komen en over het belang van controle houden over licenties.

Een nummer kan van context veranderen zonder zijn eerste verhaal te verliezen. Het kan toebehoren aan de herinnering aan een vader en tegelijk de muziek worden die iemand tegenkomt voor een scherm. Betekenis is een weg die zich splitst: wie hem schreef, beheerst niet elke bocht. Het tweede leven ervan is **onverwacht, breed, commercieel, populair en onvoorspelbaar**, als een oude reiziger die zich op een nieuwe weg terugvindt.

> ***Verandert een nummer als onze eerste ontmoeting ermee niet voor een podium plaatsvindt, maar in een reclame?***

LUISTER

1922 Blues — Charlie Parr — staat in onze playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.

Charlie Parr. Elke vrijdag bijgewerkt. Op het gehoor gekozen.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.