RECENSIONE · BLUES

1922 Blues | Charlie Parr

Sembra uscire da un vecchio 78 giri. Decenni dopo, ricompare in una pubblicità Vodafone.

SJB SELECTION · NOVEMBRE 2026

La musica sembra uscire da un vecchio 78 giri, con la polvere che crepita fra una nota e l'altra: **fruscio, fruscio**. Il suono è **secco, graffiato, antico, intimo e familiare**. Poi riappare, decenni dopo, nella colonna sonora di una pubblicità Vodafone. Il passato apre una porta sul presente, come una fotografia che all'improvviso comincia a parlare.

Charlie Parr è cresciuto nel Minnesota, in una famiglia operaia. Ha scoperto folk e blues ascoltando i dischi del padre, ha imparato da autodidatta e ha lavorato anche nell'assistenza alle persone senza casa. Preferisce definirsi folksinger, invece di chiudersi in un'identità rigida da bluesman.

Il 1922 del titolo è legato alla memoria del padre e ai valori che Parr dice di aver ricevuto da lui. La musica guarda indietro, ma non costruisce una nostalgia per un'età dell'oro. È un legame familiare, non un esercizio di antiquariato: il passato qui è una voce che continua a bussare, piano ma persistente, come un vecchio disco che gira nella stanza accanto.

Poi la canzone prende una strada inattesa. In Australia e Nuova Zelanda raggiunge un pubblico molto più ampio grazie a una pubblicità Vodafone. La voce antica entra in uno dei luoghi più commerciali possibili, e il contrasto è netto: una canzone che pare arrivare da un'altra epoca si mette al passo con il presente. Parr, però, non riduce la vicenda alla contrapposizione fra arte pura e pubblicità: ha parlato anche del lavoro necessario per vivere e dell'importanza di mantenere il controllo sulle licenze.

Una canzone può cambiare contesto senza perdere la sua prima storia. Può appartenere al ricordo del padre e, insieme, diventare la musica che qualcuno incontra davanti a uno schermo. Il significato è una strada che si biforca: chi l'ha scritta non controlla ogni svolta. La sua seconda vita è **inaspettata, ampia, commerciale, popolare e imprevedibile**, come un vecchio viaggiatore che si ritrova su una strada nuova.

> ***Cambia una canzone se il nostro primo incontro con essa avviene non davanti a un palco, ma dentro una pubblicità?***

ASCOLTA

***1922 Blues* — Charlie Parr — è nella nostra playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.**

Charlie Parr. Aggiornata ogni venerdì. Scelta ad orecchio.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.