SJB SELECTION

RECENSIE · BLUES

Big Mama’s Door | Alvin Youngblood Hart

Stem. Gitaar. Hout. Snaren. Blues. Haal de rest weg.

SJB SELECTION · NOVEMBER 2026

Stem. Gitaar. Hout. Snaren. Blues. Haal de rest weg.

Alvin Youngblood Hart opent *Big Mama’s Door* zonder het verleden te hoeven restaureren.

Hij speelt het.

De gitaar valt percussief aan. De snaren knallen. Het hout doet mee met het ritme. De stem zoekt geen elegantie waar die niet nodig is.

Het resultaat klinkt essentieel, maar essentieel betekent niet eenvoudig.

Hart kent de taal van de vooroorlogse blues door en door. Het verschil is dat hij haar niet opzegt.

Er zit een **oeroude moderniteit** in deze muziek: technieken en vormen die van ver komen krijgen een bijna lichamelijke directheid.

Het geluid heeft de droge kleur van aarde.

Je hoort de vingers.

Je hoort de druk op de snaren.

Je hoort zelfs de ruimte tussen de ene frase en de volgende.

Het is alsof je een oude deur opent in de verwachting van een museum en aan de andere kant iemand aantreft die nog steeds zit te spelen.

Geen verplichte nostalgie.

Geen kostuumvoorstelling.

Alleen blues.

> ***“Big Mama’s Door” poetst de blues niet op. Het laat er krassen, stof en vingerafdrukken op zitten. En juist daarom ademt hij.***

LUISTER

Big Mama's Door — Alvin Youngblood Hart — staat in onze playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.

Alvin Youngblood Hart. Elke vrijdag bijgewerkt. Op het gehoor gekozen.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.