SJB SELECTION

RECENSIONE · BLUES

Big Mama’s Door | Alvin Youngblood Hart

Voce. Chitarra. Legno. Corde. Blues. Togli il resto.

SJB SELECTION · NOVEMBRE 2026

Voce. Chitarra. Legno. Corde. Blues. Togli il resto.

Alvin Youngblood Hart apre *Big Mama’s Door* senza bisogno di restaurare il passato.

Lo suona.

La chitarra attacca in modo percussivo. Le corde schioccano. Il legno partecipa al ritmo. La voce non cerca eleganza dove non serve.

Il risultato sembra essenziale, ma essenziale non significa semplice.

Hart conosce profondamente la lingua del blues prebellico. La differenza è che non la recita.

C’è una **modernità antica** in questa musica: tecniche e forme che arrivano da lontano acquistano un’immediatezza quasi fisica.

Il suono ha il colore secco della terra.

Senti le dita.

Senti la pressione sulle corde.

Senti persino lo spazio lasciato fra una frase e l’altra.

È come aprire una porta vecchia aspettandosi un museo e trovare invece qualcuno seduto dall’altra parte che sta ancora suonando.

Niente nostalgia obbligatoria.

Niente riproduzione in costume.

Soltanto blues.

> ***“Big Mama’s Door” non lucida il blues. Gli lascia addosso graffi, polvere e impronte digitali. Ed è proprio per questo che respira.***

ASCOLTA

Big Mama's Door — Alvin Youngblood Hart — è nella nostra playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.

Alvin Youngblood Hart. Aggiornata ogni venerdì. Scelta ad orecchio.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.