SJB SELECTION

RESEÑA · BLUES

Big Mama’s Door | Alvin Youngblood Hart

Voz. Guitarra. Madera. Cuerdas. Blues. Quita el resto.

SJB SELECTION · NOVIEMBRE 2026

Voz. Guitarra. Madera. Cuerdas. Blues. Quita el resto.

Alvin Youngblood Hart abre *Big Mama’s Door* sin necesidad de restaurar el pasado.

Lo toca.

La guitarra ataca de forma percusiva. Las cuerdas restallan. La madera participa en el ritmo. La voz no busca elegancia donde no hace falta.

El resultado parece esencial, pero esencial no significa simple.

Hart conoce profundamente el lenguaje del blues de preguerra. La diferencia es que no lo recita.

Hay una **modernidad antigua** en esta música: técnicas y formas que llegan de lejos adquieren una inmediatez casi física.

El sonido tiene el color seco de la tierra.

Oyes los dedos.

Oyes la presión sobre las cuerdas.

Oyes incluso el espacio que queda entre una frase y otra.

Es como abrir una puerta vieja esperando un museo y encontrar en cambio a alguien sentado al otro lado que todavía está tocando.

Nada de nostalgia obligatoria.

Nada de recreación de época.

Solo blues.

> ***“Big Mama’s Door” no le saca brillo al blues. Le deja arañazos, polvo y huellas dactilares. Y precisamente por eso respira.***

ESCUCHAR

Big Mama's Door — Alvin Youngblood Hart — está en nuestra playlist Acoustic Blues, Roots & Dust.

Alvin Youngblood Hart. Actualizada cada viernes. Elegida de oído.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.