SJB SELECTION

CRITIQUE · JAZZ

Amorandom | Aki Rissanen

Dès le titre semblent cohabiter des forces qui ne devraient pas tout à fait aller ensemble : l’amour et le hasard, le dessein et l’imprévu, la volonté de construire une forme et la curiosité de voir ce qui arrive quand cette forme est laissée libre de respirer.

SJB SELECTION · NOVEMBRE 2026

Dès le titre semblent cohabiter des forces qui ne devraient pas tout à fait aller ensemble : l’amour et le hasard, le dessein et l’imprévu, la volonté de construire une forme et la curiosité de voir ce qui arrive quand cette forme est laissée libre de respirer.

Le piano d’Aki Rissanen vit dans cette tension.

Il y a de la rigueur.

Mais pas de rigidité.

Il y a une structure.

Mais pas de prison.

Basse et batterie travaillent autour du piano comme des complices, ouvrant sans cesse de petits détours où la composition peut perdre un instant son profil et en trouver un autre.

C’est une **discipline libre**.

Le son possède une froideur brillante, presque vitreuse, tandis que la rythmique continue de bouger sous la surface.

Comme l’eau d’un canal qui connaît la direction prévue mais décide, de temps en temps, de déborder.

« Amorandom » devient ainsi une déclaration sur le jazz contemporain : connaître de nombreux langages n’oblige pas à n’en choisir qu’un, pourvu que l’identité ne soit pas remplacée par l’accumulation.

> ***« Amorandom » ne résout pas la tension entre structure et hasard. Il fait quelque chose de musicalement plus fertile : il transforme cette tension en son habitat naturel.***

ÉCOUTER

Amorandom — Aki Rissanen — est dans notre playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Aki Rissanen. Mise à jour chaque vendredi. Choisie à l’oreille.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.