SJB SELECTION

RESEÑA · JAZZ

Amorandom | Aki Rissanen

Ya en el título parecen convivir fuerzas que no deberían pertenecerse del todo: amor y azar, diseño e imprevisto, voluntad de construir una forma y curiosidad por ver qué pasa cuando esa forma se deja libre para respirar.

SJB SELECTION · NOVIEMBRE 2026

Ya en el título parecen convivir fuerzas que no deberían pertenecerse del todo: amor y azar, diseño e imprevisto, voluntad de construir una forma y curiosidad por ver qué pasa cuando esa forma se deja libre para respirar.

El piano de Aki Rissanen vive dentro de esta tensión.

Hay rigor.

Pero no rigidez.

Hay estructura.

Pero no prisión.

Bajo y batería trabajan alrededor del piano como cómplices, abriendo continuamente pequeños desvíos en los que la composición puede perder por un instante su perfil y encontrar otro.

Es una **disciplina libre**.

El sonido posee una frialdad brillante, casi vítrea, mientras la rítmica sigue moviéndose bajo la superficie.

Como el agua de un canal que conoce la dirección prevista pero, de vez en cuando, decide desbordar la orilla.

“Amorandom” se convierte así en una declaración sobre el jazz contemporáneo: conocer muchos lenguajes no obliga a elegir solo uno, siempre que la identidad no sea sustituida por la acumulación.

> ***“Amorandom” no resuelve la tensión entre estructura y azar. Hace algo musicalmente más fértil: convierte esa tensión en su hábitat natural.***

ESCUCHAR

Amorandom — Aki Rissanen — está en nuestra playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Aki Rissanen. Actualizada cada viernes. Elegida de oído.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.