SJB SELECTION

RESEÑA · JAZZ

Nemesis | Aaron Parks

Quizá la verdadera némesis de Aaron Parks sea la etiqueta que intentamos pegarle a su música: justo cuando creemos haber encontrado la correcta, la música ya ha saltado el muro.

SJB SELECTION · NOVIEMBRE 2026

Quizá la mejor manera de entender “Nemesis” sea dejar de preguntarnos a qué género pertenece. ¿Jazz, rock, ambient? Aaron Parks conoce perfectamente las reglas y parece divertirse especialmente cuando empieza a hacerlas desaparecer.

Aaron Parks tuvo un recorrido musical excepcionalmente precoz: universidad a los catorce años, Nueva York a los dieciséis, la banda de Terence Blanchard a los dieciocho. Aquella formación acelerada, en lugar de encerrarlo dentro del jazz, parece haberle dado las herramientas necesarias para saltar continuamente sus vallas.

“Nemesis”, incluida en *Invisible Cinema*, es un ejemplo perfecto.

Junto al piano aparecen la guitarra de Mike Moreno, el bajo de Matt Penman y la batería de Eric Harland. Parks añade Mellotron, glockenspiel y teclados. El jazz entra por la puerta principal, el rock se cuela por la ventana y las texturas ambient parecen filtrarse lentamente a través de las paredes.

Sin embargo, nada suena ensamblado a la fuerza.

La precisión rítmica convive con la improvisación. Las estructuras regresan, se doblan y cambian de color, sostenidas por un discreto **tic-tac rítmico** que sugiere precisión sin volverse nunca completamente mecánico. Piano y guitarra avanzan juntos, se separan y vuelven a rozarse, dejando detrás **un sonido de contornos metálicos**.

La pieza se mueve como un mecanismo construido con extrema precisión que sigue encontrando maneras imprevisibles de cambiar de dirección.

Ahí aparece su **precisión imprevisible**: todo parece diseñado al milímetro y, sin embargo, algo sigue escapándose hacia un lado, saliéndose de la línea y respirando fuera de la cuadrícula.

No existe una explicación definitiva de la “Nemesis” del título. Quizá sea mejor así. El verdadero antagonista podría ser nuestra necesidad de pegarle una etiqueta a la música.

¿Jazz? ¿Rock? ¿Música cinematográfica?

Después de un rato, da igual.

Invisible Cinema propone una perspectiva mucho más interesante: Aaron Parks parece estar componiendo la banda sonora de una película que todavía no se ha rodado.

Más jardinería que ingeniería.

Y “Nemesis” crece exactamente así: libre, torcida de la manera adecuada y difícil de encerrar.

> ***Quizá la verdadera némesis de Aaron Parks sea la etiqueta que intentamos pegarle a su música: justo cuando creemos haber encontrado la correcta, la música ya ha saltado el muro.***

ESCUCHAR

Nemesis — Aaron Parks — está en nuestra playlist Midnight Piano & Blue Notes.

Aaron Parks · *Invisible Cinema* (Blue Note, 2008). Actualizada cada viernes. Elegida de oído.

LISTEN FIRST. SELECT SECOND.